

„To, co je ve fotografii nad veškerou
techniku, je schopnost všímat si.“

Elliott
Erwitt



FOTOGRAFUJEME PRO RADOST

*„ ... Nakonec jsem si našel vlastní naprosto jednoduchý recept na kreativitu: zůstaňte sami sebou. Nesnažte se vyniknout, nesnažte se o úspěch, nepokoušejte se dělat fotky tak, aby se líbily ostatním; prostě si udělejte sami radost.“
(Ralph Steiner)*



co nás čeká

DNES ?

úvod, základní informace k fotografování, zadání úkol/k/u ☺

❖ Jak kdo vnímá fotografii ?

... pro každého je na fotografii (k vidění – ke vnímání) něco jiného

❖ Jak vlastně ten ob/d/raz (odraz reality) vzniká ?

... jak je možné, že vůbec lze obraz zachytit?

❖ Jak plně využít fotoaparát?

... co potřebujeme znát k tomu, abychom kontrolu nad obrazem měli my, nikoli foťák?

❖ Jak komponovat?

... jak nejlépe („nejlépe“ je relativní ☺) vměstnat výřez reality do čtyřúhelníku?

■ Co vidíme, když se DÍVÁME? Jaká je nejlepší škola kompozice?
„Fotíme bez foťáku“ ☺ (event. i malé foto-cvičeníčko, bude-li čas)

❖ Zadání „domácího fotoúkol/k/u“ ☺

... první tématický miniprojekt

co nás čeká V NÁSLEDUJÍCÍCH SETKÁNÍCH ?

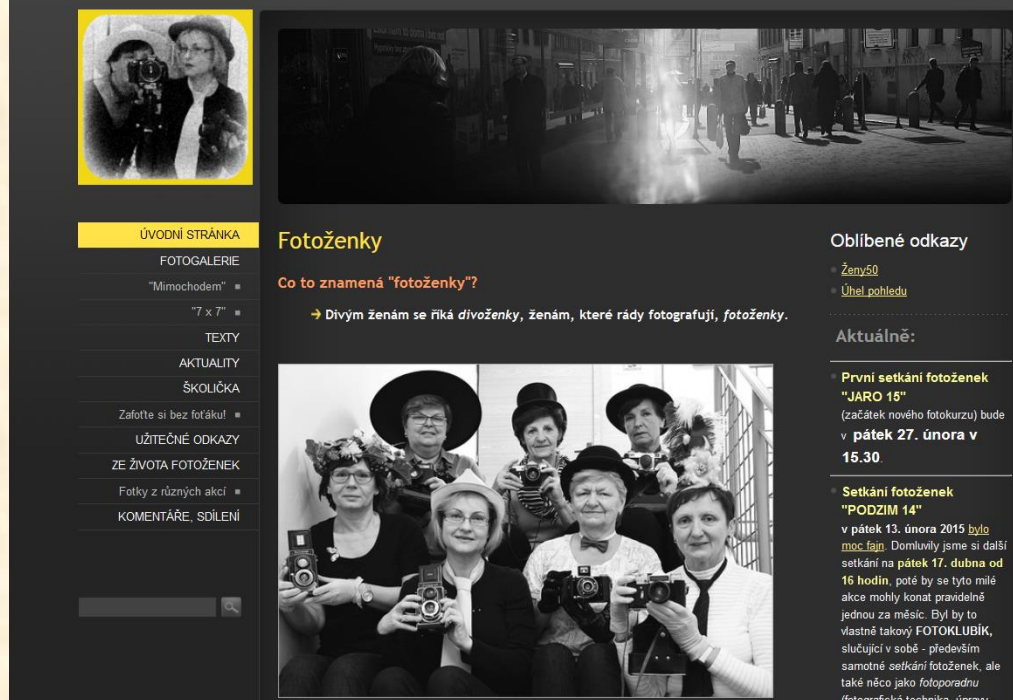
- ❖ **Zátiší** („Zátiší je oborem, který kultivuje kulturu vidění“)
 - ❖ **Krajina** (jakákoli - i „městská krajina“ či „imaginární krajina atp.)
 - ❖ **Makrofotografie** (... otevírá dveře do světa plného nádherných detailů)
 - ❖ **Lidé (a zvířata) na fotografii** (jedna z možností – pouliční/street fotografie)
 - ❖ **Portrét** (portrét, autoportrét, psychologické souvislosti)
 - ❖ **Dokument** (subjektivní dokument)
 - ❖ **Různé způsoby tvůrčího vyjádření, experiment ve fotografii**
 - ❖ ... případně i další fotografické žánry/discipliny – podle přání ☺
 - ❖ **... a na závěr – vlastní fotografický projekt/ík**
-

STRÁNKY I PRO VÁS



Co na nich najdete? (... k čemu stránky jsou?)

- Školička (materiály, prezentace, úkoly atp.)
- Prezentace fotek (i DÚ 😊)
- Fotky ze společných akcí
- Aktuální informace (domlouvání akcí atp.)
- Sdílení (komentáře atp.)
- Možnost na COKOLI se zeptat

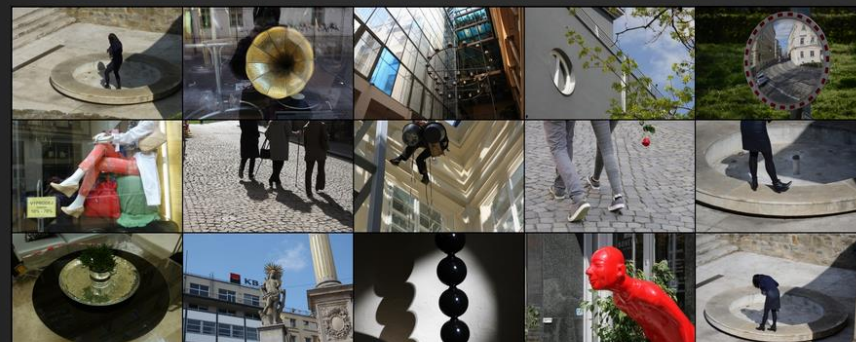


Fotografický výlet - v neděli 19. dubna v Brně - proběhl v duchu "fotomaratonu", to znamenalo:

- Z celkového počtu 28 témat jsme vylosovaly tři: **KRUH, NOHY a KONTRAST**, každá z účastnic měla 2 hodiny na to, aby kdekoli "lovila" fotografie na tato témata, přičemž úkolem bylo donést/vybrat 3 fotky (od každého tématu jednu)

A jak to dopadlo? ... skvěle!!

(po kliknutí se vám otevře fotogalerie)











1880-1881. COLLEGE BUILDING
FOR THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
JACOB W. HARRIS, ARCHT.





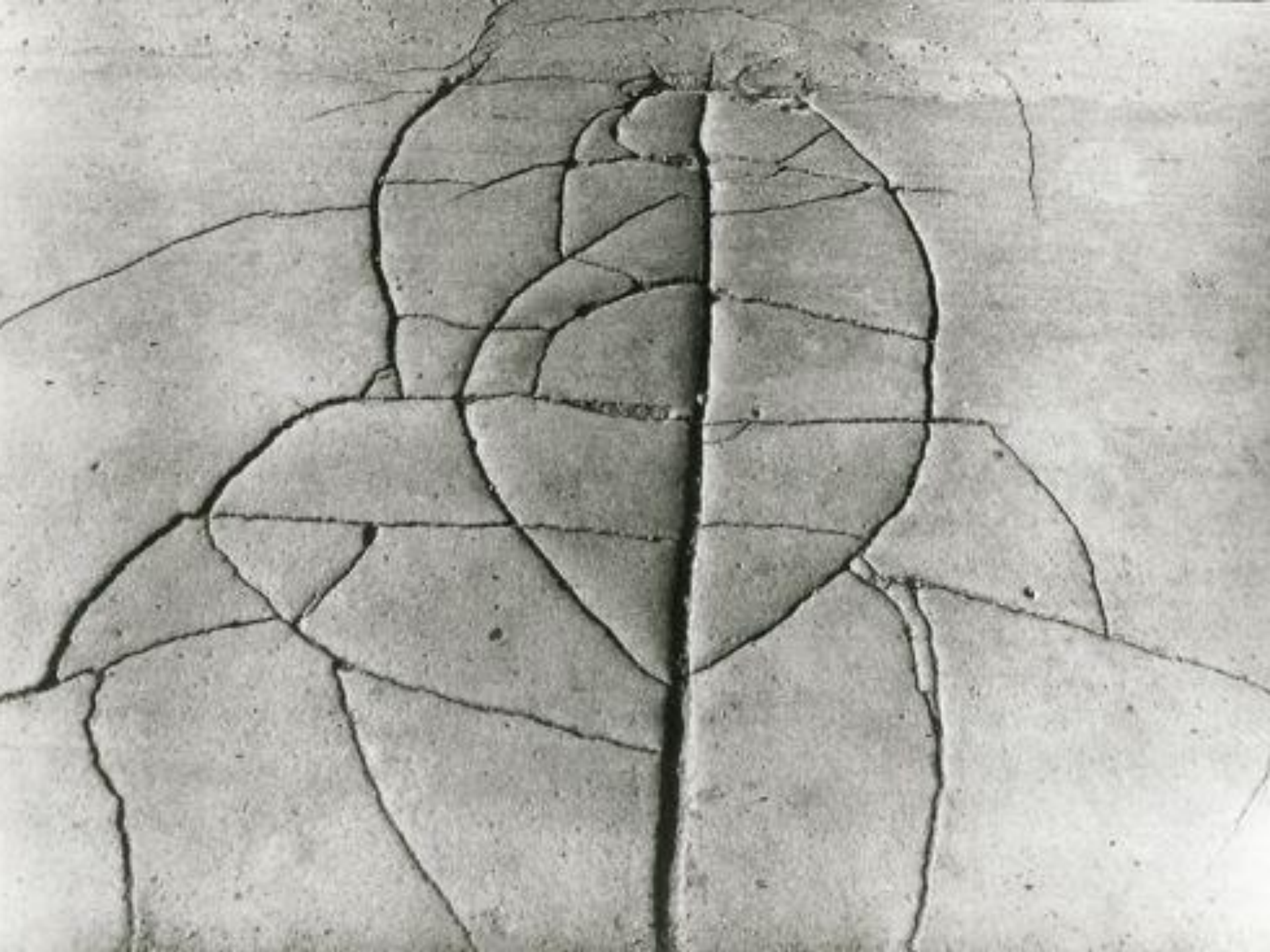












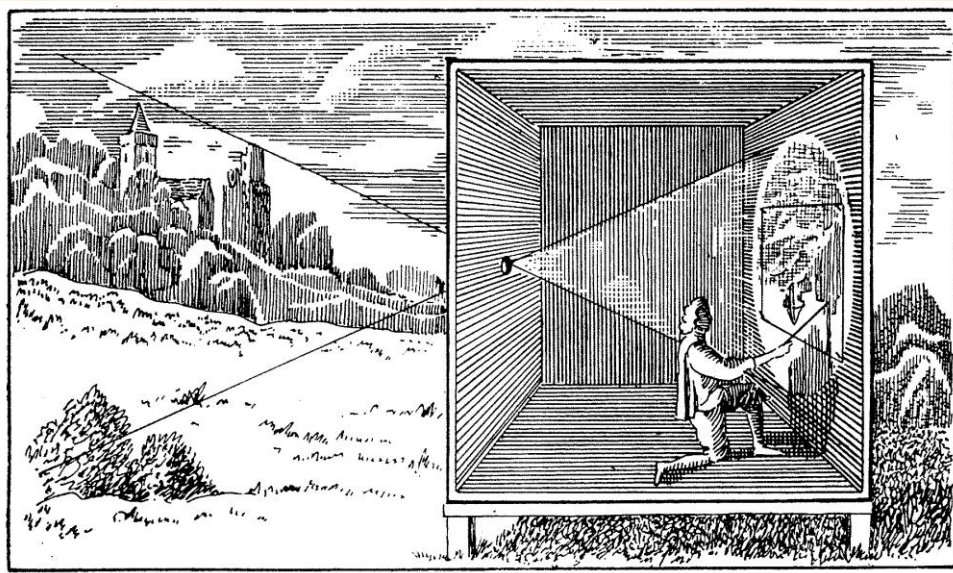


Jak vlastně vzniká fotografie?

... fotografie je zachycené světlo

Princip – **camera obscura**: (pinhole=dírka)

- ❖ Světlo, procházející do temné místnosti **jakéhokoli prostoru** malým otvorem, vytvoří OBRAZ toho, co je venku



Světlo stvořilo fotografii.

„Světlo se dotkne věci a dovede jí dát sta různých tvarů. Oko fotografovo musí být citlivé na všechny ty odstíny; musí se k tomu vycvičit. Dívám se třeba jen na kámen, na záhyb látky pod různým osvětlením: před mýma očima se ony věci pod jemnými prsty světla mění, mění...

Jako cit lidské tváři, tak světlo dodává krásu a ruch věcem. Pruh světla, který mi vpadl do atelieru a šplhá po zácloně, je mi podívanou, již bych nedal za nic na světě. I ten pruh, jenž se line ze žárovky a jemuž poroučím, je mi hudbou.“

František Drtikol

(z díla „Oči široce otevřené“)

„Světlo dělá fotografii. Osvojte si světlo. Obdivujte ho. Milujte ho. Ale nad to všechno, poznejte světlo. Poznejte ho jak nejvíc můžete a poznáte klíč k fotografii.“

George Eastman



Fotoaparát – dobrý sluha

... ovšem někdy záludný a poněkud nevyzpytatelný pán 😊

... cesta od *camery obscury* k fotoaparátu byla dlouhá, předlouhá,
3 podmínky: |1|optika, |2|materiál, který by byl citlivý na světlo, |3| substance,
která by obraz ustálila ... *s pokročilými technologiemi postupná miniaturizace*
Niepce – slavná fotografie „Pařížské střechy“ – považovaná za první fotografii v dějinách

❖ **Objektiv, clona, závěrka, ohnisková vzdálenost**

❖ clonové číslo, čas (závěrka), úhel záběru, hloubka ostrosti

❖ **Snímač** (též **senzor**, materiál citlivý na světlo, dříve nejčastěji film)

❖ velikost snímače, **ISO** (elektronicky řízená citlivost senzoru na světlo),

❖ **Ovládání fotoaparátu**

❖ základní režimy (**P A S M**)

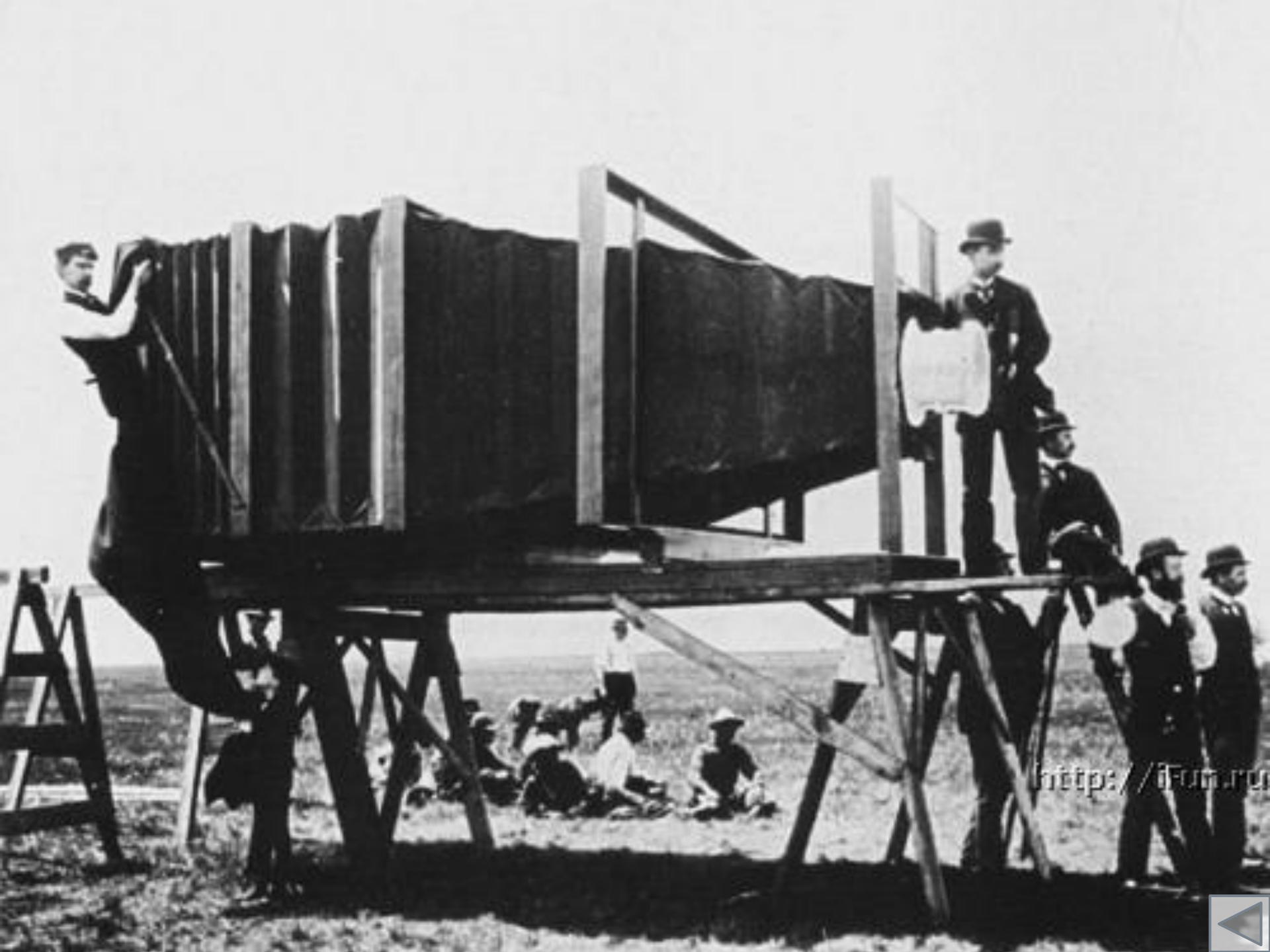
❖ vyvážení bílé (*WB = barevné vyvážení předmětu snímání a jeho světlených podmínek tak, aby se zachycený obraz co nejlépe shodoval s podáním barev, které vidí lidské oko*)

❖ úprava expozice (*expoziční kompenzace „pře“, „pod“*)

❖ ostření (*různé způsoby*)

❖ **... jen pár slov ke kompozici**





<http://iFun.ru>

Tabulka velikosti snímačů

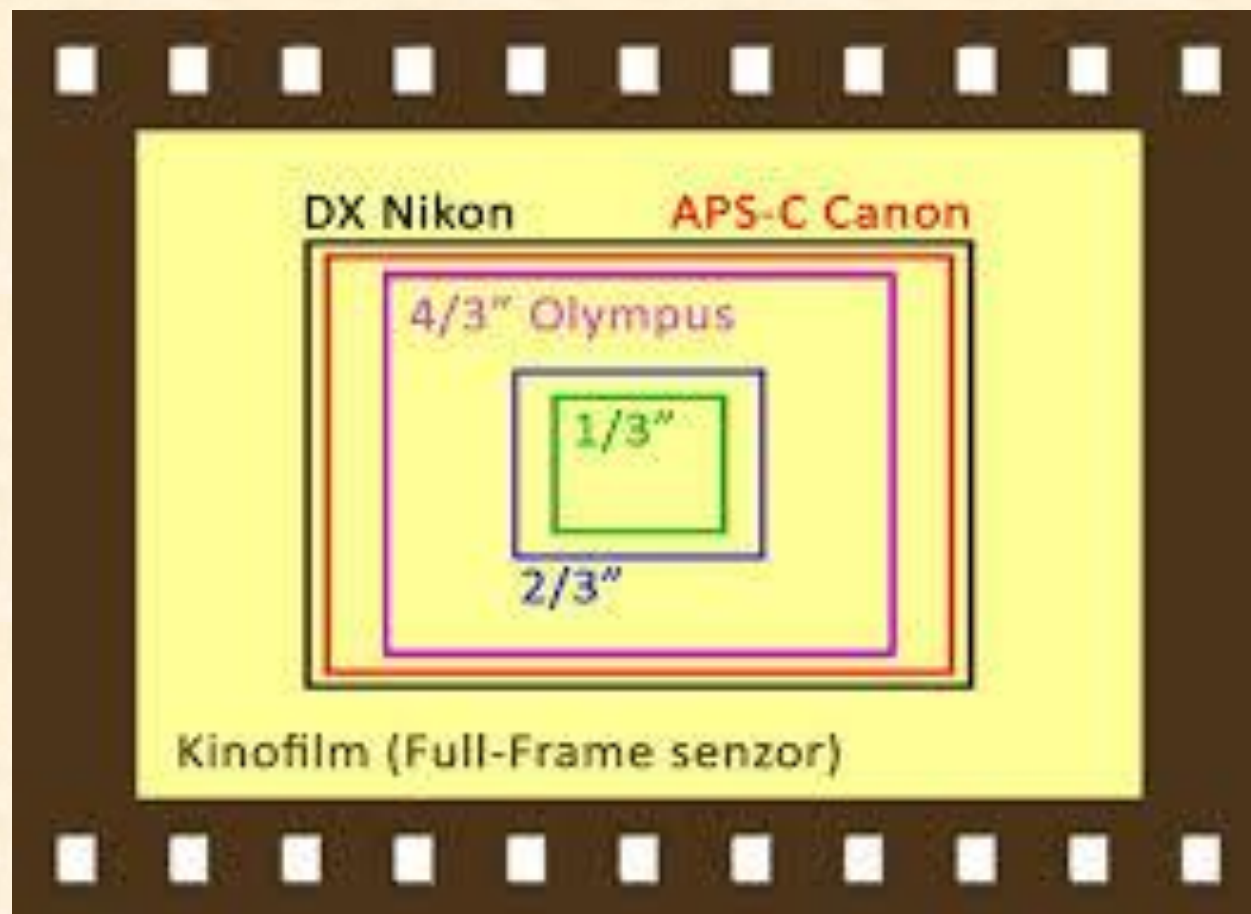
„full-size“ 36 × 24 mm (3:2) 864 mm ²	APS-H (Canon) 28,7 × 19 mm (3:2) 549 mm ² / 63%	APS-C (Nikon) 23,6 × 15,7 mm (3:2) 370 mm ² / 43 %	APS-C (Canon) 22,2 × 14,8 mm (3:2) 329 mm ² / 38 %
Foveon (DSLR) 20,7 × 13,8 mm (3:2) 286 mm ² / 33 %	4/3“ 17,3 × 13,3 mm (4:3) 225-230 mm ² / 26 %	2/3“ 8,8 × 6,6 mm (4:3) 58 mm ² / 6,7 %	1/1,6“ 8 × 6 mm (4:3) 48 mm ² / 5,6 %
1/1,7“ 7,6 × 5,7 mm (4:3) 43 mm ² / 5 %	1/2,3“ 6 × 4,5 mm (4:3) 27 mm ² / 3,1 %	1/2,35“ 5,9 × 4,4 mm (4:3) 27 mm ² / 3,1 %	1/2,5“ 5,76 × 4,29 mm (4:3) 25 mm ² / 2,9 %



Tabulka velikosti snímačů

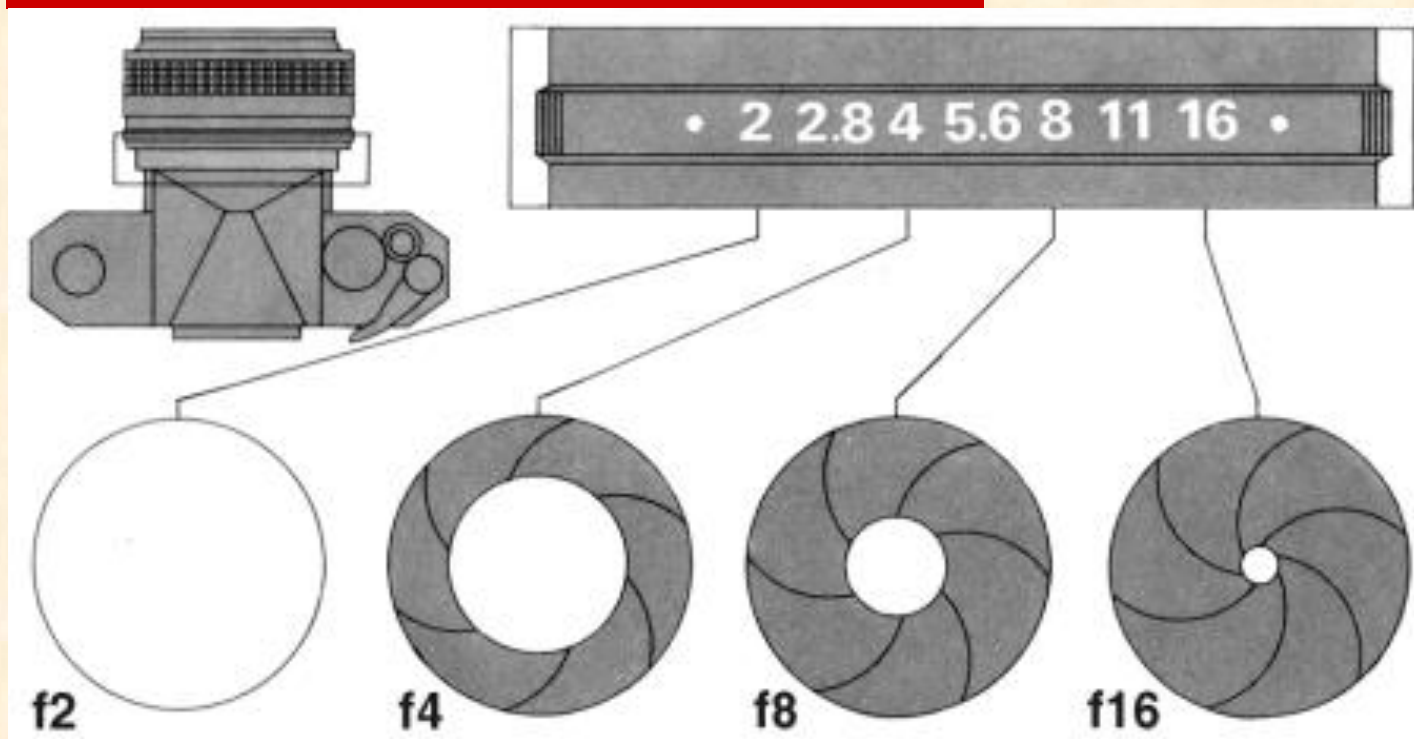


Tabulka velikosti snímačů



Clona

otvor s měnitelnou velikostí,
regulující množství světla procházejícího objektivem

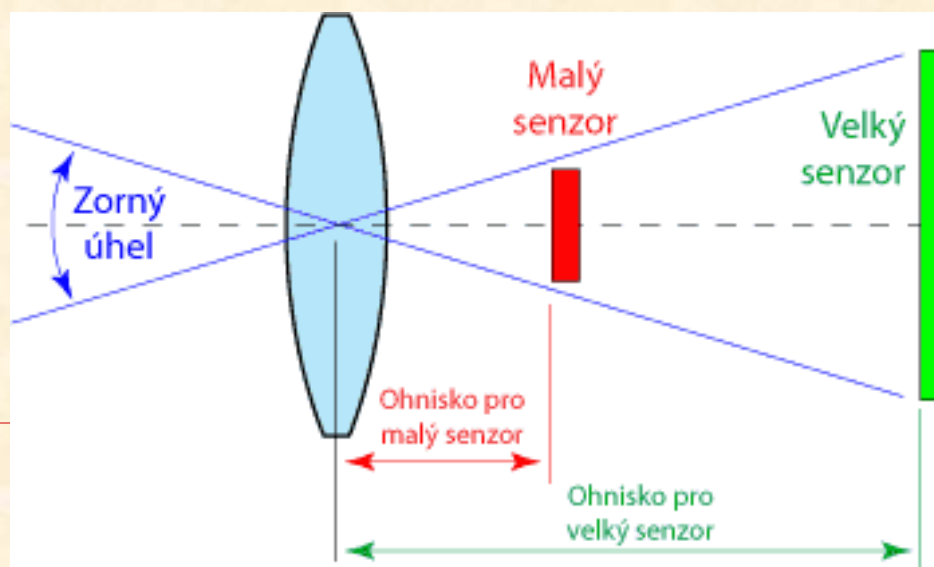
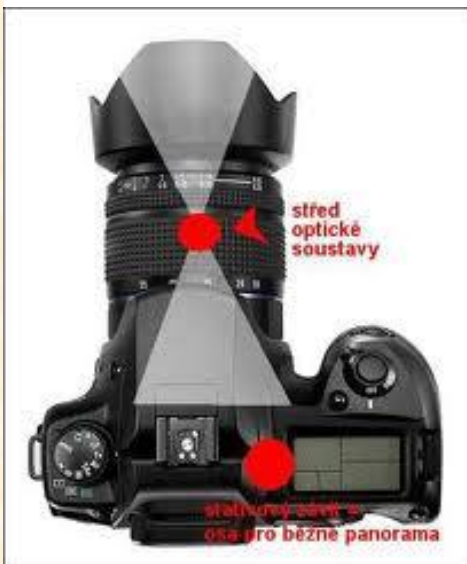
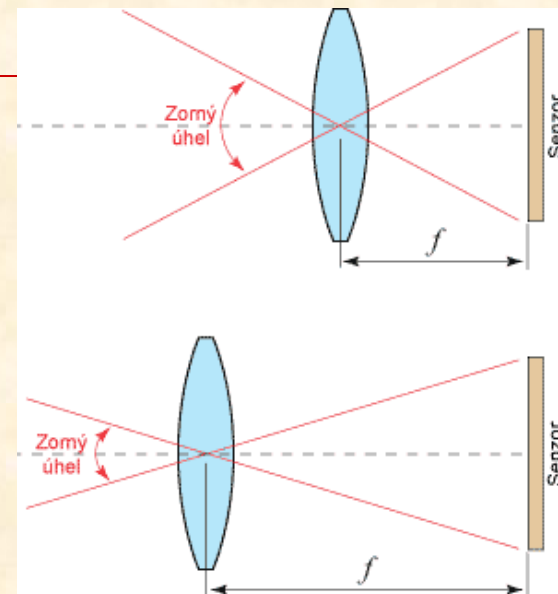
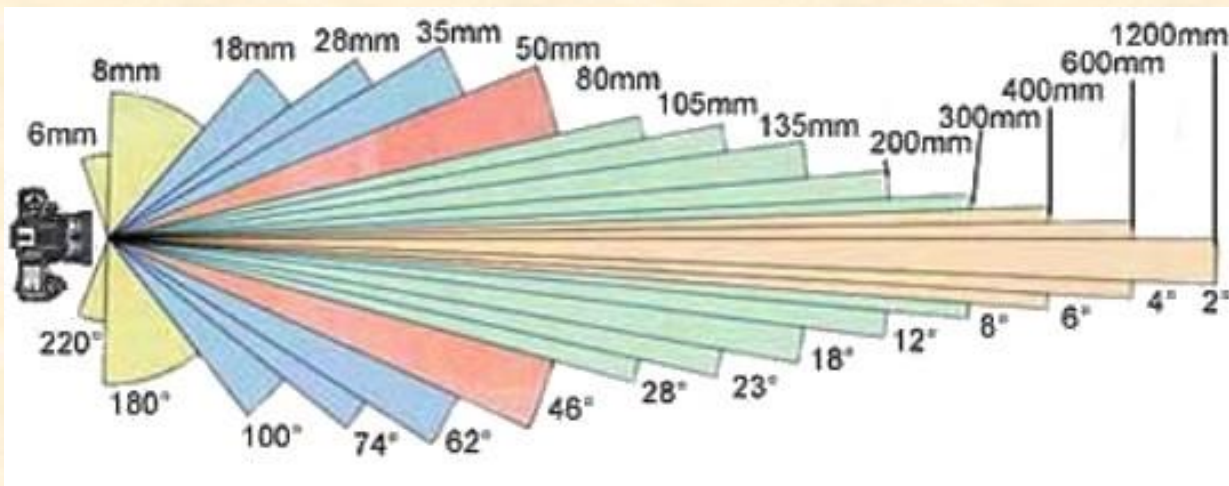


□ Clonová řada, hodnota 1EV, světelnost objektivu



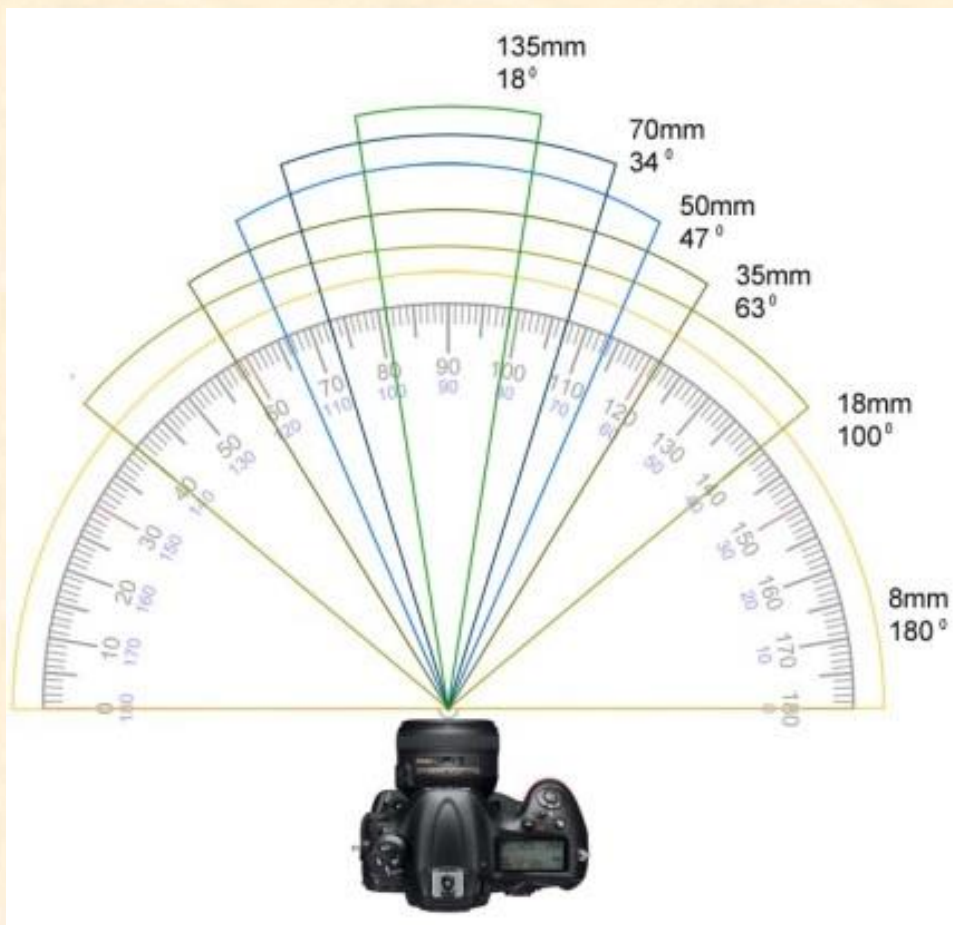
Ohnisková vzdálenost objektivu

... od které se odvíjí úhel záběru



Ohnisková vzdálenost objektivu

... od které se odvíjí úhel záběru



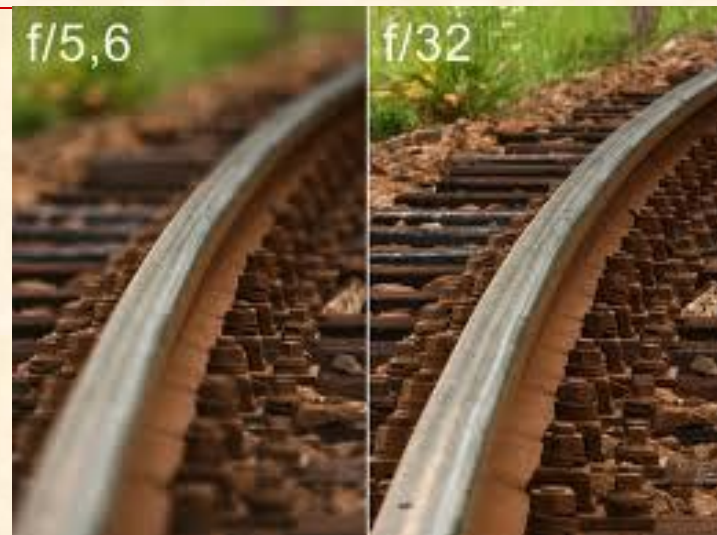
Ohnisková vzdálenost objektivu

... od které se odvíjí úhel záběru



Hloubka ostrosti

je závislá na **1. cloně**, **2. ohniskové vzdálenosti**, **3. vzdálenosti od objektu**, **4. velikosti snímáče**



Závěrka

... umožňuje vstup světla na snímací prvek (expozici) po přesně určenou dobu

30s-15s-8s-4s-2s - **1-2-4-8-15-30-60-125-250-500-1000** - **2000-4000-8000**
velmi dlouhé časy **základní řada** **velmi krátké časy**

S nastavením času (resp. určením expozice) souvisí:

- Ostrost/neostrost
 - Záměrně (zmrazení nebo naopak pohybová neostrost apod.)



Závěrka

... umožňuje vstup světla na snímací prvek (expozici) po přesně určenou dobu

30s-15s-8s-4s-2s - **1-2-4-8-15-30-60-125-250-500-1000** - **2000-4000-8000**
velmi dlouhé časy **základní řada** **velmi krátké časy**

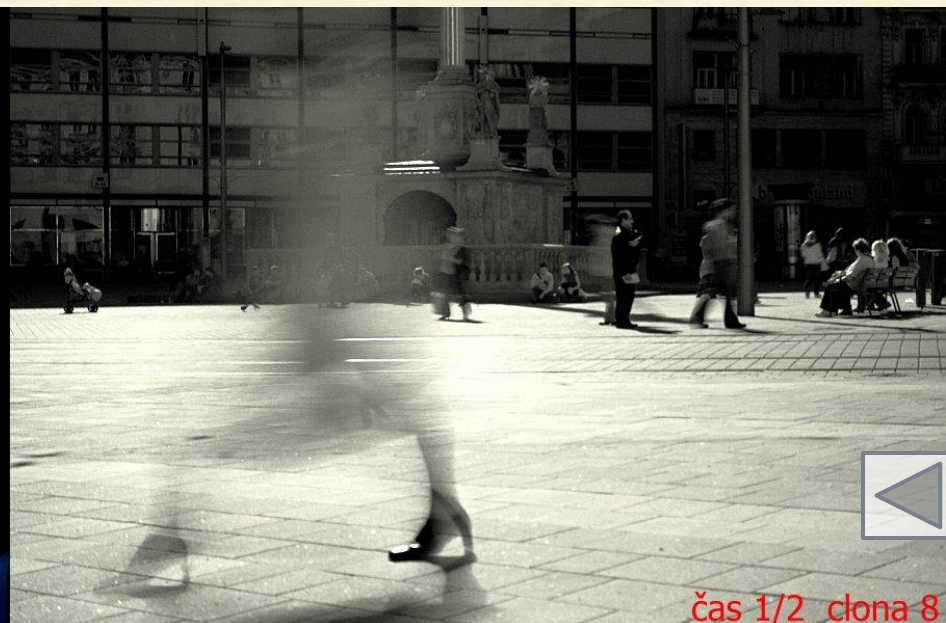
S nastavením času (resp. určením expozice) souvisí:

- Ostrost/neostrost
 - Záměrně (zmrazení nebo naopak pohybová neostrost apod.)

Velmi krátký čas



Velmi dlouhý čas



Jen pár slov ke kompozici

... *neboť neexistuje způsob, jak fotit správně* ☺

Kompozice - souhrn pravidel a doporučení pro vytvoření vizuálně kvalitní a vyvážené fotografie. Je opřena pouze o subjektivní vnímání člověka.

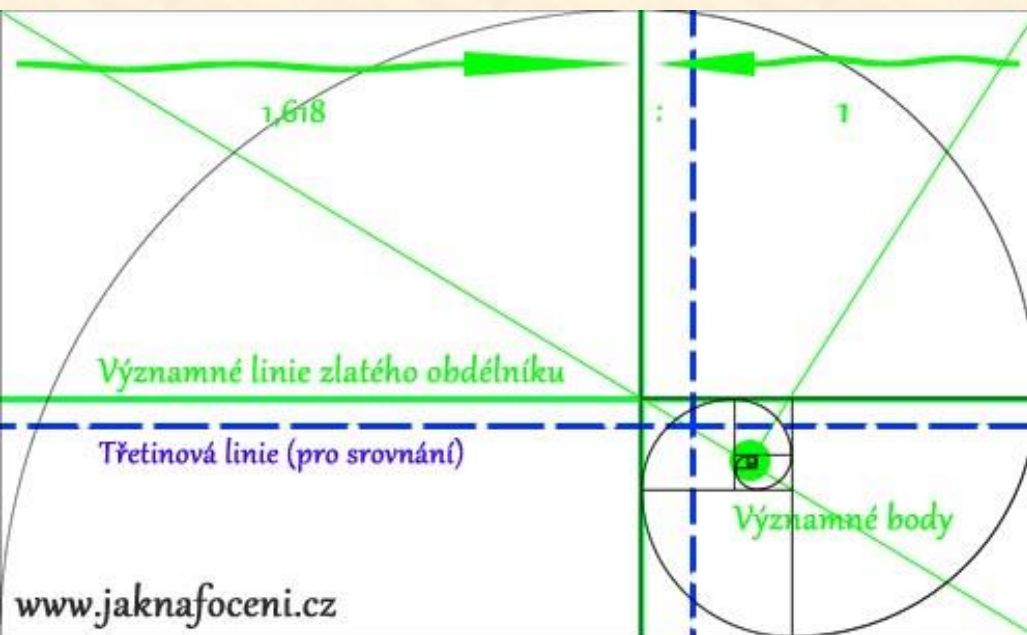
- Základní kompoziční pravidla
 - zlatý řez a pravidlo třetin (*jak kdy*)
 - středová kompozice a symetrie (*jak kdy*)
 - perspektiva a kompozice - diagonály a linie (*dodávají dynamiku, hloubku, prostor*)
 - nakloněná rovina (*dynamika, rychlost, pohyb*)



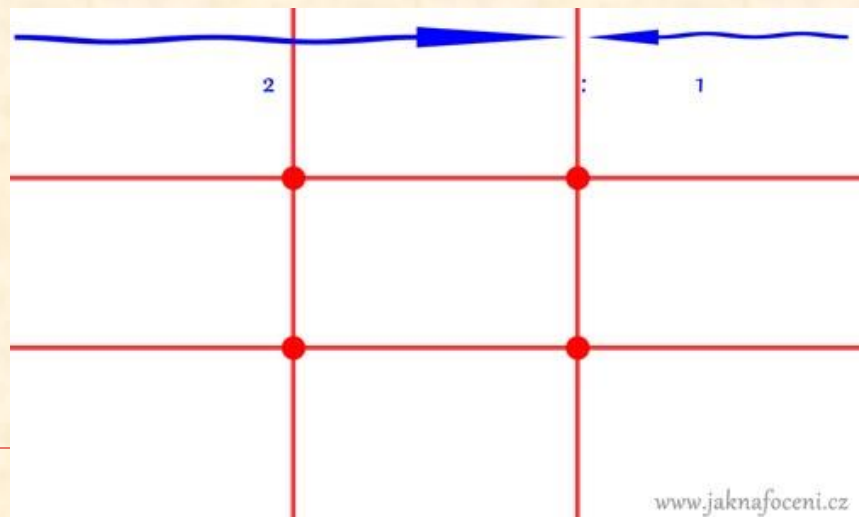
Jen pár slov ke kompozici

... neboť neexistuje způsob, jak fotit správně ☺

Staří Řekové „zlatý poměr“ definovali tak, že poměr kratší (b) a delší části (a) je stejný jako poměr delší části k celku ($a/b = (a+b)/a$)



Pro jednoduchost se uvádí „třetinové pravidlo“



Jen pár slov ke kompozici

... neboť neexistuje způsob, jak fotit správně ☺



Jen pár slov ke kompozici

... neboť neexistuje způsob, jak fotit správně ☺



Jen pár slov ke kompozici

... neboť neexistuje způsob, jak fotit správně ☺

Významný prvek v obraze – zaujme oko, odvíjí se od něj kompozice



... a za domácí úkol máte

❖ Čeho jsem si dříve nevšiml/a?

4 *fotografie malých všedních „objevů“*
(na flash-ce nebo kartě ... to je jedno)

Děkuji vám za pozornost a těším se na příště

Alice

prokopova@ped.muni.cz

Návod: fotit fotit fotit fotit ... občas promazat kartu a dál fotit fotit fotit ☺