

PORTRÉT
ve fotografii



Autor: [Antonín Kratochvíl](#)



na fotografii vlevo: Annie Leibovitz

autor fotografie vlevo: John Keatley



Dnešní videoukázky byly ze skvělého filmu
Život objektivem

Portrét ve fotografii

Co to je? (a o co jde?)

Portrét - zobrazení konkrétního jedince, člověka, výjimečně i zvířete (popř. více osob – dvojportrét, skupinový portrét), pořizovaný za různým účelem (s tím či oním cílem, záměrem). Toto je velmi důležité si při fotografování uvědomit: „*O co půjde?*“

Druhy portrétů podle smyslu/účelu/významu (jen velmi hrubé dělení)

- ☐ **Charakterový/psychologický portrét** (vystižení některých stránek osobnosti, výraz emocí ...)
- ☐ **Autoportrét**
- ☐ **Sociální portrét** (zobrazení sociálních problémů, bolestí společnosti ... [např.](#))
- ☐ Identifikace (tzn. pouze informační fotografie)

Podle prostředí/kontextu/způsobu zpracování

- Aranžovaný (popř. stylizovaný, ateliérový ...)
 - Přirozený (případně v širším kontextu)
-

Některé aspekty portrétní fotografie

□ Psychologické

- osobnost, vnější/vnitřní stránky
- aktuální emoční stav (jak portrétovaného, tak i autora 😊)
- komunikace s portrétovaným
- psychologický význam kontextu

□ Technické/fotografické

- Expozice (pozor na „tvrdé“ světlo)
 - Hloubka ostrosti (tzn. volba clony)
 - Ohnisková vzdálenost (spíše delší ohnisko: 50mm – 100mm ekv., není však pravidlem – např. Antonín Kratochvíl – oblíbených 28mm ekv.)
-



ODKAZY

- ❑ [Inspirativní portrétní fotografie](#)
- ❑ [Zajímavé autoportréty](#)

- ❑ [Velmi podrobný odkaz ve wikipedii \(zejména historické souvislosti\)](#)
- ❑ [Jak fotit portrét \(Megapixel\)](#)
- ❑ [Jak fotografovat portrét](#)
- ❑ [Jak fotit portrét \(FA\)](#)
- ❑ [Správný úhel, objektiv i clona \(jak fotit portréty\)](#)

Určitě se podívejte na tato **dvě skvělá instruktážní videa** od Ondřeje Neffa:

- [Portrét 1. díl - umístění figury](#)
 - [Portrét 2. díl - základní chyby](#)
-

... a za domácí úkol máte

Témata (náměty, nápady):

1. „**Kdo jsem?**“ (autoportrét)
2. „**Okna do duše**“ (na fotografii zdůrazněná skutečnost – „oči v hlavní roli“)
3. „**Úsměv**“ (např. srovnání - tváře člověka ne/usmívajícího se nebo jiný způsob zpracování)
... pěkné úsloví: „Nejkratší cestou mezi dvěma lidmi je úsměv“)
4. „**Uvnitř**“ (na fotografii se zobrazí nějaká stránka osobnosti portrétovaného, která není na první - vnější - pohled vidět ☺)
5. „**V nestřeženém okamžiku**“

Pokud vám žádný z námětů „nesedne“, **vytvořte si vlastní** (nebo náměty 1. až 5. jakýmkoli způsobem zkombinujte, ale **přitom zachovejte SÉRII**)

Série 4 až 7 fotografií

- **na kterých budou portréty člověka/lidí** (portréty popř. autoportrét jakéhokoli druhu – kromě informační fotografie) a zpracované jakýmkoli způsobem (doporučuji raději přirozený portrét ☺)

Návod: fotit fotit fotit fotit ... občas promazat kartu a dál fotit fotit fotit ☺



*Děkuji
vám za
pozornost
a těším se
na příště*

Alice