

PTÁCI, ŽÁBY ... A FOTOGRAF



Henri Cartier-Bresson

CO VŠECHNO POSTŘEHNE FOTOAPARÁT?

ČTYŘI
TVŮRČÍ
PODNĚTY



MÉNĚ MŮŽE BÝT VÍCE!

BAREVNĚ NEBO ČERNOBÍLE?

PTÁCI, ŽÁBY ... A FOTOGRAF

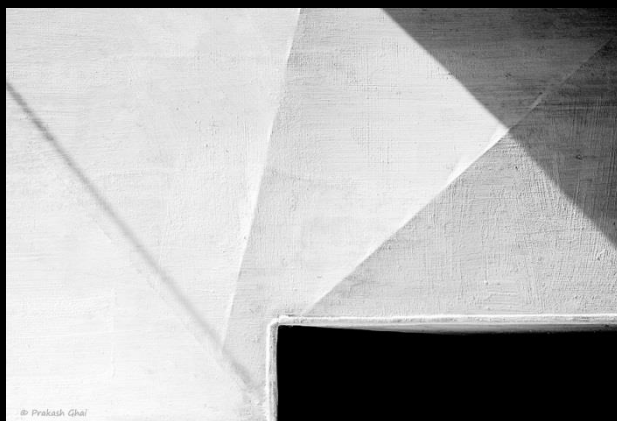
úhel pohledu, perspektiva, stanoviště



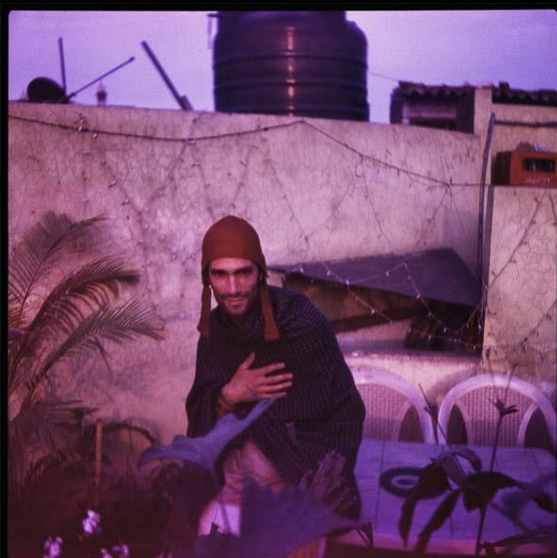
CO VŠECHNO POSTŘEHNE FOTOAPARÁT? význam kontextu, propojování prvků v obraze, „nová“ realita



MÉNĚ MŮŽE BÝT VÍCE minimalismus ve fotografii



BAREVNĚ NEBO ČERNOBÍLE? barva ve fotografii, monochromatická fotografie





Henri Cartier-Bresson





[Elliott Erwitt](#)



[Elliott Erwitt](#)































Vladimír Birgus | Berlín 1993









[Charles Clyde Ebbets](#)

arts-wallpapers.com

Not for Sale

do not for sale this desktop work image; only be used for your personal use only. desktop work (c) arts-wallpapers.com













wallpapersphotography.com







[Henri Cartier-Bresson](#)





© Prakash Ghai







Vojtěch Sláma



... A ZA DOMÁCÍ ÚKOL MÁTE :

V JEDNODUCHOSTI JE KRÁSA



4 - 7 fotografií s minimem obrazových prvků

- mohou ale nemusí tvořit sérii
- použijte který/é/koli z tvůrčích postupů/prvků (ad libitum ☺)
 - světlo/hry, ne/ostrost, zvláštní kompozici, zvláštní perspektivu, barvu nebo čb atd. atd. ... je jich nepřeberně

TĚŠÍM SE NA DALŠÍ SETKÁNÍ ZA TÝDEN 😊
ALICE

