

KRAJINA ve fotografii



*„S **krajinami** je to jako s lidmi, nikdy je úplně nepoznáme.“*
Christian Morgenstern



Edward Steichen, *The Pond-Moonlight*, 1904

Ansel Adams: *Hadí řeka*, 1942



























Evžen Sobek









KRAJINA ve fotografii

Krajinu můžeme vnímat

- jako scénérii toulek při úniku z měst,
- jako prostor pro záznamy soudobých hledání vazby mezi novými civilizačními vrstvami a původními romantickými představami,
- jako přírodní divadlo pro naši sebeprojekci.

Pavel Baňka, 2006

- Fotografovat krajinu není jednoduché, **nádherná a úchvatná krajina nezaručuje dobrou fotografii ...**
- Důležité je vystihnout **podstatu**, to, co je charakteristické ...
- Pro výsledek je důležité **světlo a kompozice** (jako vždy ve fotografii, u krajiny obzvláště)
- **Klíčová slova:** detail, polodetail, popředí (častá chyba: „nuda v popředí“), pozadí, markantní prvek, barevnost, plasticita, struktura, rytmus ...
- Na **správné osvětlení** („dobré světlo“☺) je potřeba si někdy počkat (nebo přivstat) ...

❖ „specialitky“ – krajina pinholí, infračervená fotografie ...

KRAJINA ve fotografii

různé přístupy, různá pojetí

Jedno z možných rozlišení typů fotografií krajin:
krajina

□ *Klasická*

celá ostrá, měla by mít popředí i pozadí - plasticita, popředí může být např. strom, keř, ale může ho vytvářet i světlo, popř. stín, nebe s mraky (asi třetina fotky), měla by být i kresba ve stínech, tzn. ne protisvětlo, také ne polední světlo, čím víc prvků bude na výsledné fotografii, tím je kompozice složitější, každý prvek by měl být čitelný

□ *Subjektivní*

vychází z reálné krajiny, ale je v ní vidět autorský přínos fotografa, nemusejí platit pravidla z klasické krajiny, mohou se míchat styly (krajina – dokument - akt - portrét), krajina poznamenaná lidským zásahem, můžeme porušovat pravidla kompozice (klidně i středová kompozice), zásah fotografa do krajiny - [J. Pohribný – Kreativní světlo ve fotografii](#) atd.

□ *Imaginární*

Konstruuje „novou realitu“ – imaginární prostor, krajinu, která může existovat jako obraz v mysli autory, diváka ...

TECHNIKA, DOPORUČENÍ

pro fotografování krajiny

- ❑ Doporučení k technice, specifika (některá jsou stejná jako u zátiší):
 - NEJVHODNĚJŠÍ **DOBA** – “zlatá hodina” (nebo též „magická hodina“) ☺
 - **Prvky, objekty** v krajině – zejména u krajiny častokrát „méně je více“
 - Nejvhodnější **režim**: A (případně M), doladit kompenzací expozice (+ -)
 - Vhodná **clona**: podle zamýšlené hloubky ostrosti, zpravidla 8 – 16, při vyšší cloně – difrakce světla (typicky cca od 16 - raději nepoužívejte)
 - **Ohnisko** (vždy dle záměru, často se ovšem používají širší ohniska, např. 18-28 ekv., pro zdůraznění detailu delší, např. 50 ekv.)
 - Nízké **ISO**
 - **Podle zvoleného času** – event. STATIV! (... a nezapomeňte vypnout případný stabilizátor)
 - ❑ „Odložená“ reakce závěrky (spoušť nemačkat přímo, např. použít samospoušť)
 - **Experimentujte! Hrajte si**
... ani u **KRAJINY** se nebojte experimentovat (např. dlouhá expozice)

... a za domácí úkol máte

Témata (náměty):

- 1. „MOJE krajina“**
- 2. „Cesta“**
- 3. „Imaginární zahrada“**
- 4. „Brno pozoruhodné“**
 - nebo „ ... pozoruhodné/ý/á“
(nemusí jít o Brno☺)
- 5. „Kouzlo podzimu“**

4 fotografie krajiny jakéhokoli typu

Náměty 1. – 5. **nebo** libovolná kombinace 1. – 5.

nebo vlastní modifikace námětu

Způsob pojetí např.:

- ❖ „Klasická“ krajina
- ❖ Minimalistická krajina
- ❖ Městská krajina
- ❖ Industriální krajina
- ❖ Večerní krajina
- ❖ Bizarní krajina
- ❖ Snová krajina
- ❖ Detail v krajině
- ❖ Imaginární krajina
- ❖ Subjektivní krajina
- ❖ ...

Návod: fotit fotit fotit fotit ... občas promazat kartu a dál fotit fotit fotit ☺



ODKAZY

<http://www.fotoaparát.cz/article/2206/1>

<http://www.jaknafocení.cz/09/jak-fotit-krajinu-zaklady/>

<http://www.megapixel.cz/krajina>

<http://www.milujemefotografii.cz/fotografujeme-krajinu-ve-meste>

<http://www.milujemefotografii.cz/co-je-mestska-krajina-a-co-jiz-ne>



*Děkuji vám
za pozornost
a těším se
na příště
Alice*